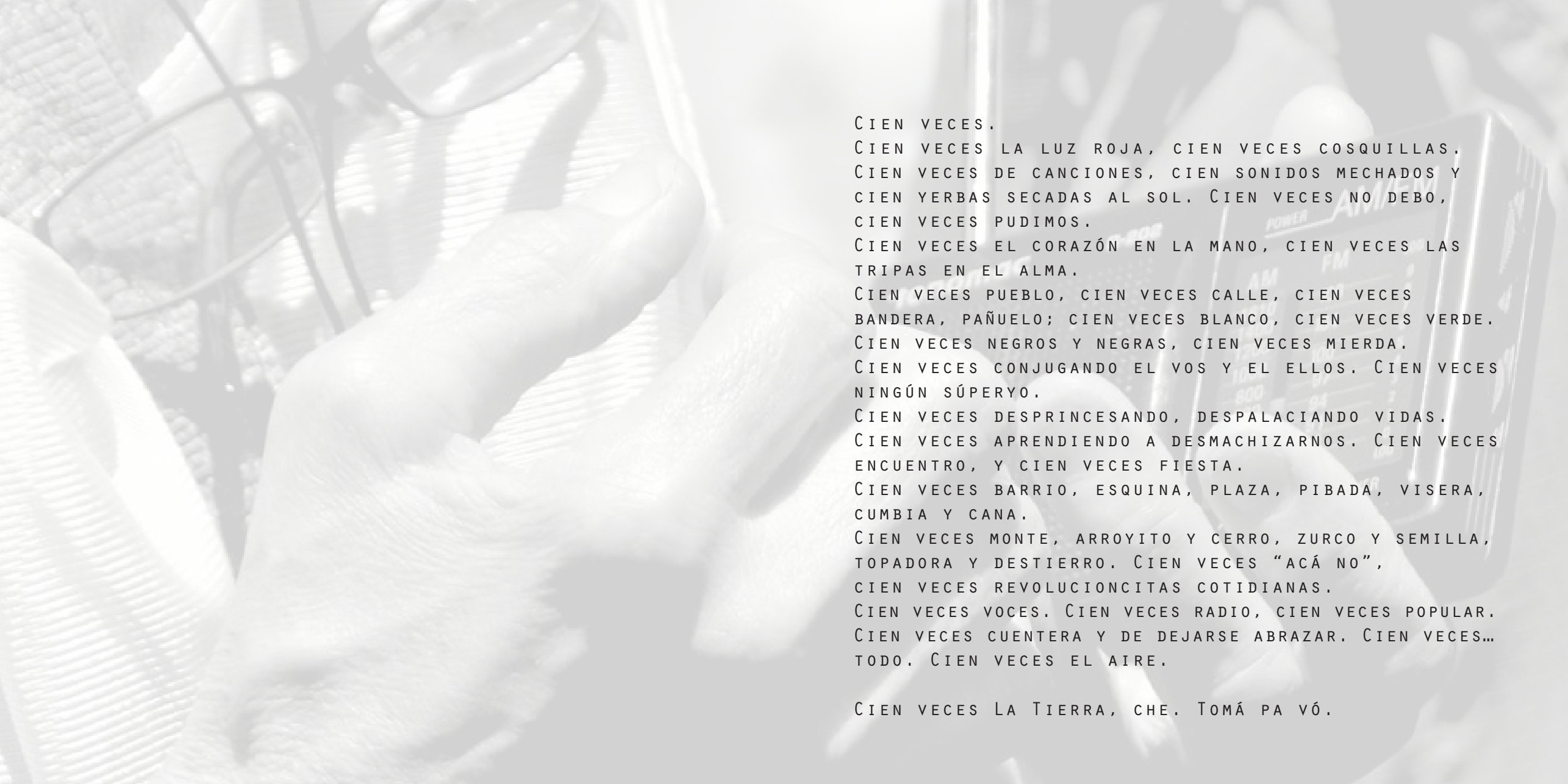
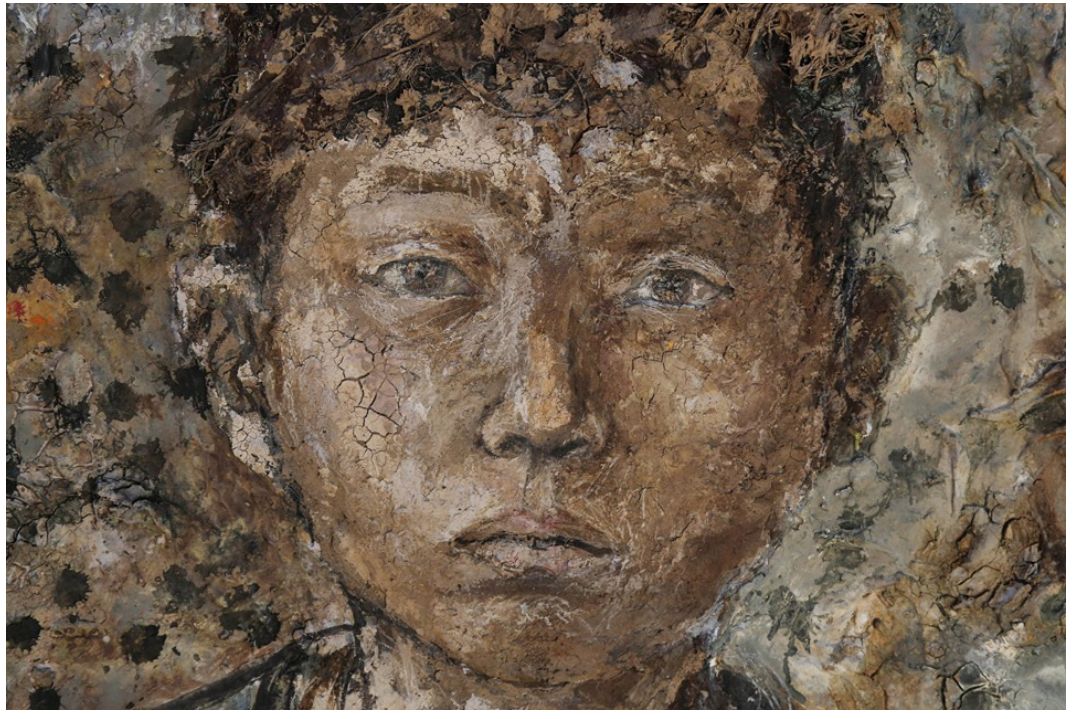
LA TIERRA DETRÁS DE MIS OJOS



Cien veces.
Cien veces la luz roja, cien veces cosquillas.
Cien veces de canciones, cien sonidos mechados y cien yerbas secadas al sol. Cien veces no debo, cien veces pudimos.
Cien veces el corazón en la mano, cien veces las tripas en el alma.
Cien veces pueblo, cien veces calle, cien veces bandera, pañuelo; cien veces blanco, cien veces verde.
Cien veces negros y negras, cien veces mierda.
Cien veces conjugando el vos y el ellos. Cien veces ningún súperyo.
Cien veces desprincesando, despalaciando vidas.
Cien veces aprendiendo a desmachizarnos. Cien veces encuentro, y cien veces fiesta.
Cien veces barrio, esquina, plaza, pibada, visera, cumbia y cana.
Cien veces monte, arroyito y cerro, zurco y semilla, topadora y destierro. Cien veces "acá no", cien veces revolucioncitas cotidianas.
Cien veces voces. Cien veces radio, cien veces popular.
Cien veces cuentera y de dejarse abrazar. Cien veces… todo. Cien veces el aire.

Cien veces La Tierra, che. Tomá pa vó.



Jorge Koqui López
@jorgelopezartistavisual

CAPÍTULO: ¿POR QUÉ CONTAMOS?

¿Por qué y para qué contamos? ¿Para quiénes contamos? Quizás contar sea una manera de decir quiénes somos y qué es lo que intentamos hacer semana a semana: encontrar historias poco académicas, sin historiadores de escritorio, pura fecha y mucho bronce.

¿Quiénes nos dieron su palabra?

Carlos Domínguez desde Hoyón, Santiago del Estero. Del Archivo de la Memoria Trans entrevistamos a Carla María Pericles, Carmen Marcial, Carolina Boetti y Marcela Viegas, y se sumaron las voces de quienes dejaron sus historias en el archivo. Los testimonios de Raymundo Gleyzer, Juana Sapire, Diego Gleyzer, Sara Aijen y Humberto Ríos fueron extraídos del documental *Raymundo,* de Ernesto Ardito y Virna Molina.

¿Qué leímos?

Diana Tarnofky leyó "Había una vez" de María Teresa Andruetto y Román Solsona leyó un poema del libro *Huasacatunga*, de Ale Raymond y Alejo García.

¿Qué músicas sonaron?

"Butterfly", por Tori Amos, "Solo huellas", por Cecilia Bernasconi, "Como un cuento", de Divididos, "Nuevas canciones", del Ensamble Chancho a Cuerda, "Presentación" y "Retirada", de *La propia historia*, de Momolandia.

¿A quién agradecemos?

Al Archivo de la Memoria Trans por compartir los audios. Al Área de Comunicación y Prensa del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti por los materiales del Archivo de la Memoria Trans. A Paula Bistagnino de la Agencia Presentes. A Diana Tarnofky por compartirnos sus historias.

Link para escuchar:

https://radioteca.net/audio/la-tierra-detras-de-mis-ojos-38-por-que-contamos/

Escaneá para escuchar

Ulises González

CAPÍTULO: ALAMBRES

¿Por qué estaba ahí Santiago Maldonado? ¿Por qué al Estado y a sus amigos les interesaba (les interesa) tanto un "desierto"? ¿De qué lado del alambre quedan los pueblos perseguidos y arrasados? En este capítulo nos preguntamos si aquella campaña terminó alguna vez, si se pueden entender algunas muertes de hoy como parte de un genocidio que empezó ayer.

¿Quiénes nos dieron su palabra?

Sergio Maldonado, Valeria Mapelman, Mariano Nagy, Marcelo Valko, Osvaldo Bayer y Miguel Castillo (FM Pehuman Hueche).

¿Qué leímos?

Román Solsona leyó "Al hambre", de Julián Gondell y fragmento del prólogo de *Indios, ejército y frontera*, de David Viñas; Casilda Merino leyó "Kai Kai y Treg Treg" adaptación de la leyenda mapuche tomada de los libros *Los aborígenes de la Argentina*, de Guillermo Magrassi, *Cuentos que cuentan los mapuches*, de Miguel Ángel Palermo y *Crónicas de la resistencia Mapuche*, de Adrián Moyano. Mora Seoane leyó un fragmento de *Quilito*, de Carlos María Ocantos.

¿Qué músicas sonaron?

"De la tierra", por Camila Moreno, "Ülkantum", por Carmen Calfupan, "Sed", por Shaman y los Pilares de la Creación, "El triunfo del alambre", de Carlos Di Fulvio, "Oculto", por Diego Martez y Sofía Viola, "Mujer que soñaba así", por Anahí Rayen Mariluán y "Antv Raimy", por Puel Kona.

¿A quiénes agradecemos?

A Leo Vázquez por compartir la entrevista a Marcelo Valko para *Punto de vista* en Canal Abierto. A Fabián Agosta y Javier Barrera (FM Los Coihues) por ayudarnos a producir la nota con Sergio Maldonado. A Oscar Chávez y a FM Gente de Radio por compartir *Feley, música mapuche*.

Link para escuchar:

https://radioteca.net/audio/la-tierra-detras-de-mis-ojos-55-alambres/

Escaneá para escuchar

Carolina Chebi
@etceteraycarolina

CAPÍTULO: REMATES

Cuando un modelo pone muchas tierras en pocas manos, esas manos bajan el martillo en el remate. Pero también hay historias de luchas, porque el despojo no es nuevo pero la resistencia tampoco. La gente del campo, los movimientos campesinos, el cooperativismo y la comunicación popular dicen "acá me quedo".

¿Quiénes nos dieron su palabra?

La productora rural Lucy De Cornelis nos contó sobre el Movimiento de Mujeres Agropecuarias en Lucha (MML). Sobre la resistencia al remate del campo La libertad nos contaron Mario Barcena, Soledad Soria y Ramiro Fresneda del Movimiento Campesino de Córdoba. Las voces de Ana Galmarini, Ema Martín y Ana María Rivero del MML fueron extraídas de *Historias con mujeres, mujeres con historia* y del documental de Pino Solanas *La dignidad de los nadies*. Utilizamos un fragmento del Informativo FARCO en colaboración con la radio comunitaria El Brote y el colectivo de comunicación Ecos Córdoba. Nos contaron de la recuperación del terreno de la Cooperativa La Lagunita: Gabriela Fiochietta, Darío Figueroa, Rubén Vigo y Julio Díaz. Tomamos un fragmento de entrevista que realizaron desde FM Ahijuna al recuperar el predio.

¿Qué leímos?

La nota "El asociativismo como estrategia política", de Silvana Iovanna.

¿Qué músicas sonaron?

"De corrales y tranqueras", por Alfredo Zitarrosa, "La gente del campo", por Rally Barrionuevo, "Son de La Pampa", por Vero y los Jornaleros y "Las Hormiguitas", por Daniel Viglietti.

¿A quiénes agradecemos?

A FM La Mosquitera por el material de archivo y a FM El Brote y Ecos Córdoba por la cobertura colaborativa.

Link para escuchar:

https://radioteca.net/audio/la-tierra-detras-de-mis-ojos-85-remates/

Escaneá para escuchar

Emilio Haro Galli
@emilioramonharogalli

CAPÍTULO: FIESTA

La Tierra festeja nutrida por fiestas populares, festeja sus cien programas. Cien encuentros que celebramos con las voces de toda la oyencia. ¡Salú!

¿Quiénes nos dieron su palabra?

Del carnaval nos contaron Ricardo Vilca, Paulino Orquera y Emilio Haro Galli.
De La Tierra detrás de sus Ojos nos contaron Fernando Gómez, Juan Burba, Lila Magrotti Messa, Daniela La Peque, César Blanco, Darío Figueroa, Jorge Cefarelli, Leonardo Villanueva, Rubén Bazán, Pilar Baraybar, Pancho Saulicz, Santiago García Gago, Silvana Iovanna, Viviana Zunino, Violeta Collado, Sandra Prado, Eva Fontdevila, Fabián Agosta, Facundo Vázquez, Mimi de Colón, Entre Ríos.

¿Qué músicas sonaron?

"La chusma inconsciente", por Evelyn Cornejo y Juan Ayala, "432", por Papina de Palma, "Murga madre", por Pinocho Routin y Edú Lombardo, "Por seguir", por Don Olimpio y "El necio", de Silvio Rodríguez por De la orilla.

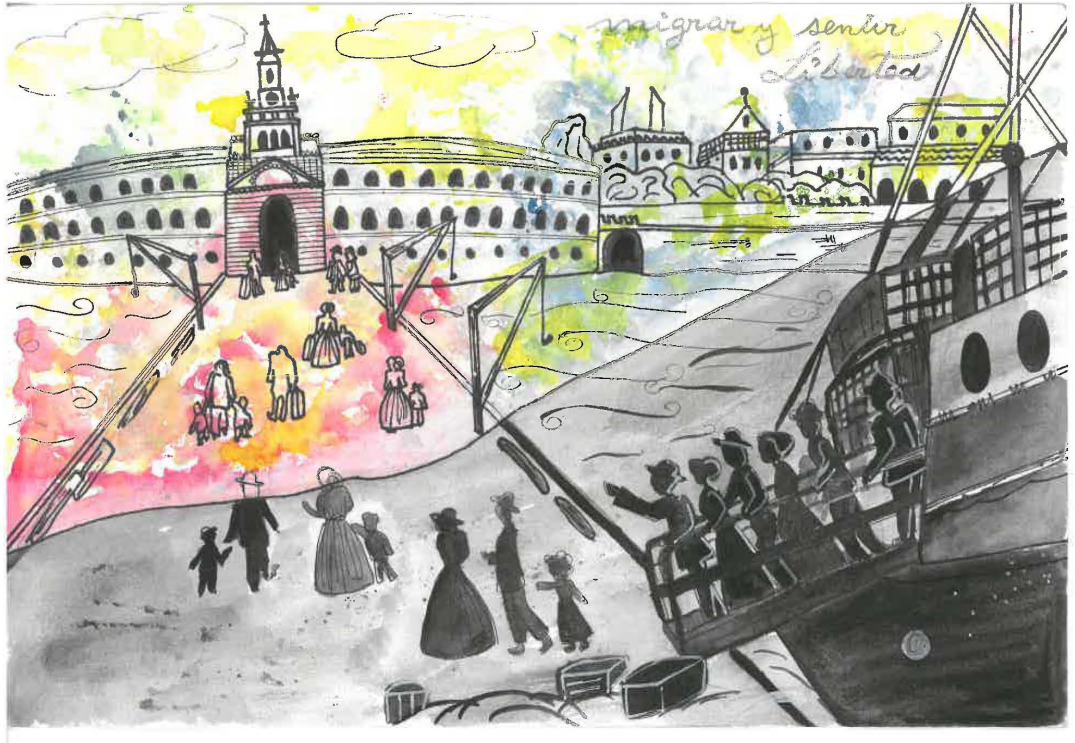
¿A quiénes agradecemos?

A quienes formaron parte de estos cien programas, sea contando sea escuchando.

Link para escuchar:

https://radioteca.net/audio/la-tierra-detras-de-mis-ojos-100-fiesta/

Escaneá para escuchar



Karen Álvarez Pedrazas
@brujo.ar.love

CAPÍTULO: INMIGRANTES

Vamos a abrir la cajita del tano Vicente, un italiano que migró al campo argentino. ¿A qué vino? ¿Cómo lo recibieron? ¿Qué pasaba con las leyes migratorias de ayer? ¿Qué pasa con las de hoy? ¿Y los Vicentes de ayer y de hoy son los bárbaros y peligrosos de la patria?

¿Quiénes nos dieron su palabra?

Don Fusi nos contó la historia de Vicente. Escuchamos a Nengumbi Sukama (Instituto Argentino para la Igualdad, Diversidad e Integración), a participantes del paro migrante entrevistados en Plaza del Congreso, a Pablo López, Juan Carlos Pujalte, Pacho O'Donnell, Osvaldo Bayer, Daniel Ezcurra y Diego Morales.

¿Qué leímos?

Pasajes de *Memorias del fuego II*, de Eduardo Galeano, *Historia argentina*, de José María Rosa, *Marcados a fuego*, de Marcelo Larraqui y el *Informe sobre el estado de las clases obreras en el interior de la República*, de Juan Bialet Massé.

¿Qué músicas sonaron?

"Sueño de morocha en conventillo", por La Chicana, "Al pie de la Santa Cruz", por Carlos Gardel, "Pascual", por Duratierra, "Distancia", por el Chango Spasiuk, "Y ya me voy", por Mariana Baraj.

Link para escuchar:

https://radioteca.net/audio/la-tierra-detras-de-mis-ojos-05-inmigrantes/

Escaneá para escuchar

Kali Castro
@kalintersexy

CAPÍTULO: SILENCIADORES

Los silenciadores vienen callando voces desde el fondo de la historia, sacando medios del medio. Cortan cabezas. Tapan bocas. Encarcelan a quienes dicen. Despiden trabajadores y trabajadoras. Y mientras tanto, ¿quién cuenta, entonces, lo que pasa?

¿Quiénes nos dieron su palabra?

De José Luis Cabezas nos contaron Gabriel Michi, Horacio Verbitsky y sus compañeros y compañeras de trabajo. Sobre los despidos en la Agencia Télam escuchamos a Carlos Catrileo, Luis Díaz, Marcelo Cena, Mariano Suárez, Mariana Mandacovich, Natalia Vinelli, Fabián Agosta, Pablo Antonini, todos registrados por medios comunitarios. Y las voces de los silenciadores: Hernán Lombardi, Rodolfo Pousá, Eduardo Duhalde y Carlos Menem.

¿Qué músicas sonaron?

"La censura no existe", de Juan Carlos Baglietto por Román Solsona, "Silencio", por Edgardo Cardoso, "La canción quiere", de Alfredo Zitarrosa por Betiana Charny, "Canción ilusión", por Castañas de Cajú y Fernando Cabrera, y "FM", por Los Señores.

¿A quiénes agradecemos?

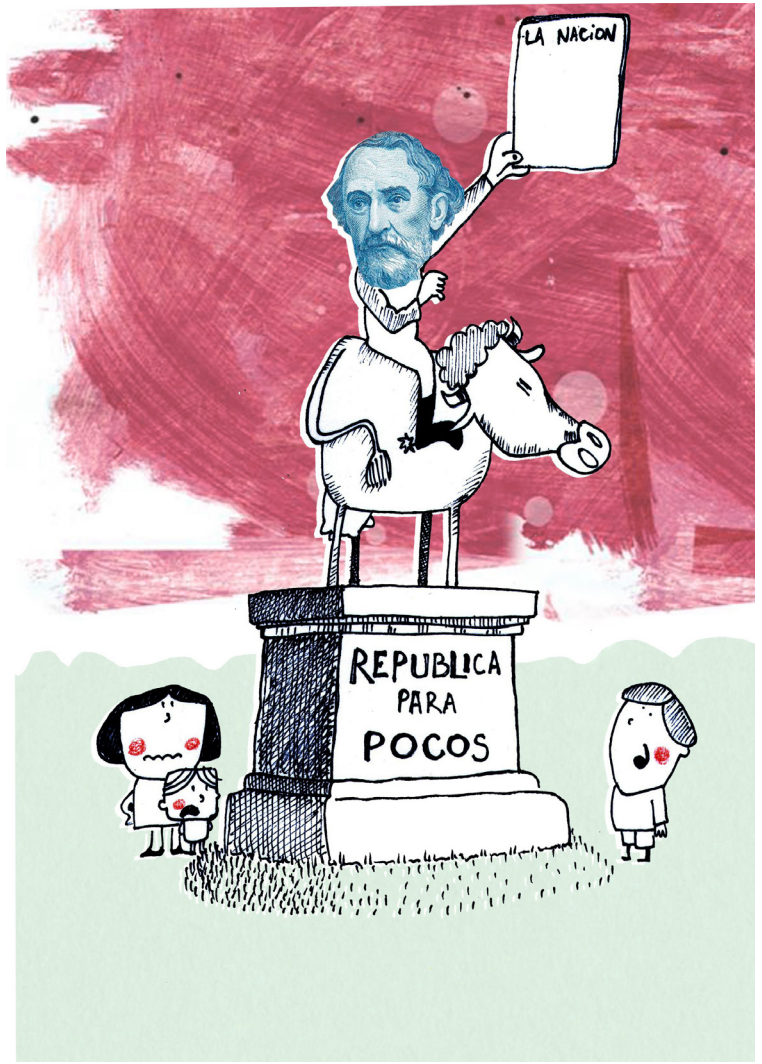
A FM Pocahullo de San Martín de Los Andes por abrirnos las puertas de su historia.

A Radio Futura y Radionauta de La Plata por el archivo y la edición que nos permitieron contar la desaparición de Miguel Bru.
A Radio Gráfica de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y a la Agencia FARCO por los audios durante la mateada de los medios comunitarios junto a periodistas de la Agencia Télam, al programa *33 de mano* del colectivo Al Margen, a Radio Del Barrio de Bariloche y FM Encuentro de Viedma por los audios sobre los cierres de las corresponsalías de Télam. A Radio Sur de Córdoba por su cobertura en la Red Informativa Comunitaria.

Link para escuchar:

https://radioteca.net/audio/la-tierra-detras-de-mis-ojos-53-silenciadores/

Escaneá para escuchar



Zeque Bracco
@lodelzequebracco

CAPÍTULO: MENTIRAS FUNDADORAS

¿Cómo se fundan las mentiras? ¿Cómo NOS fundan? ¿Cómo persisten en el tiempo? Cuando se tiene poder y recursos, la única versión se transforma en verdadera. Se puede ser un pésimo general, pero si *La Nación* da la batalla ganada y la historia no se revisa, la república se habrá fundado sobre esas falsedades. Por eso, en este capítulo las voces olvidadas y las palabras nuevas descubrirán cada mentira mitrista.

¿Quiénes nos dieron su palabra?

Nos ayudaron a contar a Mitre y a su guardaespalda, *La Nación*: León Pomer, Pacho O'Donnell, Marcelo Valko, Ricardo Horwart, Sergio Wischñevsky, Gabriel Di Meglio, Vladimir Acosta, Hilda Sábato, Ricardo Sidicaro, Roberto Baschetti, Eduardo Luis Duhalde, Jorge Luis Bernetti, Julio Moyano y Eduardo Blaustein, estudiantes del Centro Crecer y participantes de las cátedras de historia de la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo.
La comunicación popular nos brindó su conocimiento en las voces de Ariel Vélez (La Arriera), Beatriz Torres (Barrial Comunitaria) y Sergio Eschler (La Mosquitera).

¿Qué leímos?

Fragmentos de *Historia argentina*, de José María Rosa, "Bolívar, el general San Martín, el pobre Mitre, la República Argentina y la América del Sur", de Rufino Blanco Fombona, *Buenos Aires, sus hombres, su política*, de Carlos D'Amico, *Historia de la República Argentina*, de Enrique Vera y González, *José Hernández y la guerra del Paraguay*, de Enrique Rivera y *La guerra del Paraguay*, de León Pomer.

¿Qué músicas sonaron?

"Zamba de la Toldería", por el Negro Fontova y Liliana Herrero, "Aburridos peligrosos", por Divididos y "Te voy a contar un sueño", de Jacinto Piedra por el Pilly Herrera y La Usina Percusión.

Link para escuchar:

https://radioteca.net/audio/la-tierra-detras-de-mis-ojos-11-mentiras-fundadora/

Escaneá para escuchar

Pedro Strukelj
@pedro_strukelj

CAPÍTULO: DERRAME

Se dice, se cree, que el mercado tiene leyes y que quienes más tienen siempre derraman su riqueza sobre los que menos tienen. En este capítulo hacemos sonar las voces que explican qué tal es la teoría del derrame.

¿Quiénes nos dieron su palabra?

Para contar este capítulo vimos los documentales *Memoria del saqueo*, de Pino Solanas, *Por un nuevo cine en un nuevo país*, de ADOC/Argentina y *Bialet Massé, un siglo después*, de Sergio Iglesias.

¿Qué leímos?

"Un viejo asunto", de Juan Gelman, "Alguien tendrá que oírnos", de Juan Rulfo, el *Informe sobre el estado de las clases obreras en el interior de la República*, de Juan Bialet Massé y *El palacio y la calle*, de Miguel Bonasso.

¿Qué músicas sonaron?

"Todos a los botes", del Indio Solari, "La Carne", de Elza Soares por Pedro Aznar, "Adagio a mi país", de Alfredo Zitarrosa, "La hierba de los caminos", por Club Artístico Libertad y "La milonga de los subsidios", de Wilson El Payador.

¿A quién agradecemos?

A Hugo Arana que con sus palabras nos dio el título para este programa.

Link para escuchar:

https://radioteca.net/audio/la-tierra-detras-de-mis-ojos-18-derrame/

Escaneá para escuchar

Jóse Ballaratti
@joseballaratti

CAPÍTULO: VENTANA

Hay ventanas que se abren con el viento. Hay ventanas que abrimos para que entre el sol. Pero también hay ventanas pensadas y diseñadas por donde se meten algunas cuestiones que en un principio preferiríamos dejar afuera. Entonces, ¿por qué entran? ¿Quién agranda sutilmente los marcos de esa ventana?

¿Quiénes nos dieron su palabra?

Los historiadores León Pómer, José María Rosa, Marcelo Valko y Germán Ibáñez y testimonios extraídos del documental *Cándido López, los campos de batalla*, de José Luis García. La voz del filósofo Darío Sztajnszrajber la tomamos del programa *Animales Sueltos*.

¿Qué leímos?

Fragmentos de *Historia argentina,* de José María Rosa, *La guerra del Paraguay,* de León Pomer, *Las venas abiertas de América Latina* y *Memoria del fuego II*, de Eduardo Galeano.

¿Qué músicas sonaron?

"Los idiotas", por Calle 13, "Te voy a contar un sueño", por Dúo Coplanacu, "Hola neoliberalismo", por la murga Metele que son pasteles, "Masa crítica", por Los Periplos y "Desde aquí se ve", por Jaime Ross.

Link para escuchar:

https://radioteca.net/audio/la-tierra-detras-de-mis-ojos-79-ventana/

Escaneá para escuchar

Magda Castría
@magdacastria

CAPÍTULO: PARIR

Parir días y noches, durante noches y días. Parir un diosito cercano y chiquito y nuestro. Parir un miedo y ver cómo seguimos con él. Parir una esperanza. Una lucha, más luchas, otras luchas. Parir una forma de estar frente a lo que pasa. Un abrazo, un saludo al pasar, un encuentro, una bandera llena de viento. Parir una vida, el primer llanto. Parir un grito de llegada. Parir y nacer y parir y renacer y parir para seguir pariendo.

¿Quiénes nos dieron su palabra?

Sobre violencia obstétrica y parto respetado nos contaron: Anahí Minvielle del Observatorio de Violencia Obstétrica (OVO) de Luján, Clarisa Tamburini del grupo Doulas Oxitosas, Mónica Menini, abogada feminista, Florencia Reyes, profesora de teatro y actriz en la obra *Parir(NOS)* de la agrupación Las Casildas y la ginecóloga Cecilia Ousset.
Raquel González nos contó qué es parir y Eduardo Galeano leyó su cuento "Un parto".

¿Qué músicas sonaron?

"Parir", de Luvi Torres, "Ah! basta de pensar", de Luis Alberto Spinetta, "Derecho de nacimiento", de Natalia Lafourcade, "De tu mano", por Chancha Vía Circuito, "Frida. Primera flor", de Hilda Lizarazu y "Por ejemplo", de Fernando Cabrera por Gustavo Rippa.

¿A quién agradecemos?

A Mundanas, Agrupación de Mujeres, cuyo andar armando redes nos facilitó conversar con las doulas que nos cuentan de otras formas de parir y nacer.

Link para escuchar:

https://radioteca.net/audio/la-tierra-detras-de-mis-ojos-75-parir/

Escaneá para escuchar

Pitu Saa
@saapitu

CAPÍTULO: OJITOS

Gurisa, mocosito, chiquita, botija, muchacho, gurrumina, angelito, chiquilina, pichón, nena, chango, criatura, pibe… Hay muchas maneras de nombrar ese cachito de vida: la niñez. Ellos y ellas adentro de la historia, haciéndola, contándola, siéndola. Como nosotros y nosotras le venimos errando, la gurisada toma el aire.

¿Quiénes nos dieron su palabra?

Chicas y chicos de la Escuela Francisco D. Herrera de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. A Facundo Ferreira lo contaron su abuela (Mercedes del Valle Ferreira), su mamá (Romina), sus tías (Hilda y Malvina) y su amigo (el chico que manejaba la moto cuando la policía lo mató por la espalda).

¿Qué leímos?

Román Solsona leyó "Los niños del Paraguay" de Alejandro Casarini. Julio Cortázar leyó "Álbum con fotos edición 1967 DC", Eduardo Galeano leyó "Tamara vuela dos veces", Juan Gelman hizo "Niños" y Mora Sol Seoane leyó "Liga de Antiprincesas".

¿Qué músicas sonaron?

"Negrita Martina", de Daniel Viglietti por El Príncipe y el Club de Tobi, "Puentes", por Equipaje, "Gurisito Tosudo", de Damián Lemes, "Niño del fin del mundo", por la murga Agarrate Catalina, "Versos chiquititos", por Luna Monti y Juan Quintero, "Guerreras", por Luci Arlequín y "Niño", por Nicolás Rallis.

¿A quién agradecemos?

A Chirimbote y sus Antiprincesas, al maravilloso Poli y su "Tierra detrás de mis ojitos" y a Lucio Schraier por su canción a la bandera.

Link para escuchar:

https://radioteca.net/audio/la-tierra-detras-de-mis-ojos-39-ojitos/

Escaneá para escuchar

La Tierra detrás de mis ojos es un programa de radio semanal histórico-temático que conjuga las voces y cantos de todo el país con ediciones y climas propios. Un programa de memoria, que trabaja con la historia. Pero no la académica, ni siquiera esa historia *aggiornada* que abundó en los últimos tiempos en las producciones audiovisuales. Una historia que está siempre interpelando el presente con miras a mejorar nuestro futuro. no es una historia con voces expertas en fechas y análisis, sino más bien con la polifonía de las y los testigos que padecieron o protagonizaron los hechos. Para seguir tejiendo la memoria de forma colectiva con países vecinos de América Latina, para avivarla, para construir desde ahí y no sobre el olvido. Un programa para cuestionar, debatir, interpelar, construir y promover otras propuestas, miradas, líneas de acción, otras formas de cultura, de experiencias de vida que no aparecen en los medios masivos de comunicación.

A través de la Radioteca, La tierra detrás de mis ojos llega al aire de más de setenta radios comunitarias y universitarias del país que reciben con entusiasmo y comparten en sus grillas nuestros pensares. Cada una se toma la libertad de escuchar y/o emitir los capítulos en orden aleatorio, cualquier día de la semana y en cualquier momento del día.

Las emisoras comunitarias que lo transmiten son: Abriendo Espacios (Tamberías, San Juan), Ahijuna (Quilmes, Buenos Aires), Aire Libre (Rosario, Santa Fe), Alas (El Bolsón, Río Negro), Atómika (San Martín, Buenos Aires), Asamblea (CABA), Barriletes (Paraná, Entre Ríos), Caj Selva (Selva, Santiago del Estero), Central Ferroviaria (Cruz del Eje, Córdoba), Conexión Bariloche (Bariloche, Río Negro), Cuyum (Barrio La Gloria, Mendoza), El Brote (Villa Ciudad Parque, Córdoba), El Grito (Valle Traslasierra, Córdoba), El Zorzal (Zapala, Neuquén), En Tránsito (Castelar, Buenos Aires), Estación Sur (La Plata, Buenos Aires), FM Cultura (Santa Fe), Fogón (El Hoyo, Chubut), Gallo Rojo (Bella Vista, Buenos Aires), Garabato (San Marcos Sierras, Córdoba), Gente de Radio (Bariloche, Río Negro), La 5ta Pata (Barrio San Vicente, Córdoba), La Arriera (Chos Malal, Neuquén), La Bulla (San Luis), La Caprichosa (Tilcara, Jujuy), La Caterva (Barracas, CABA), La Chicharra (Goya, Corrientes), La Correntada (San Pedro, Buenos Aires), La Hormiga (Rosario, Santa Fe), La Leñera (Potrerillos, Mendoza), La Minga (Villa Giardino, Córdoba), La Mosquitera (El Bermejo, Mendoza), La Negra (El Bolsón, Río Negro), La Lechuza (Pocito, San Juan), La Posta (Cuartel V, Moreno, Buenos Aires), La Posta (Pergamino, Buenos Aires), La Ranchada (Córdoba), La Ronda (Colonia Caroya, Córdoba), Libre (General Pico, La Pampa), Los Cohiues (Los Coihues, Bariloche), Lu-K (Marcos Juárez, Córdoba), Mestiza (Junín, Buenos Aires), Oré Tape (Benito Juárez, Buenos Aires), Petú Mogêleiñ (El Maitén, Chubut), Presente (Ex CCDTyE Olimpo, CABA), Pocahullo (San Martín de los Andes, Neuquén), Pueblo (Deán Funes, Córdoba), Pueblo (Alto Comedero, Jujuy), Raco (Raco, Tucumán), Radio Che (Junín de los Andes, Neuquén), Radio Kermés (Santa Rosa, La Pampa), Radio Sin Dueño (Tupungato, Mendoza), Reconquista (Villa Hidalgo, Buenos Aires), Riachuelo (La Boca, CABA), Sapukay (Colón, Entre Ríos), Sierras Comechingones (Sierras Comechingones, Córdoba), Sudaca (Trelew, Chubut), Sur (Villa El libertador, Córdoba), Tierra Campesina (Jocolí, Mendoza), Tinku (Mina Clavero, Córdoba), Una Radio Muchas Voces (Capilla del Monte, Córdoba).

Las emisoras universitarias que lo transmiten son: FM UNER (Entre Ríos), La Tecno (UTN de Avellaneda, Buenos Aires) y La Uni (Universidad de General Sarmiento, Buenos Aires).

La Tierra detrás de mis ojos llegó a los cien programas, luego de tres años de comunicación comunitaria, y como parte de los festejos invitamos a ilustradorxs a escuchar los programas y producir una obra alusiva a algún episodio. Queremos agradecerle a Gabriela Mocca por la edición y diagramación y muy especialmente a lxs ilustradorxs: Jorge Koqui Lopez, Pitu Saa, Jóse Ballaratti, Carolina Chebi, Ulises González, Pedro Strukelj, Magda Castría, Zeque Bracco, Kali Castro y Karen Álvarez Pedrazas.

La tierra somos: Beatriz Capece, Juan Pablo Berch, Silvina Morvillo, Nicolás Crespien, Yamila Galicer, José Puchero García, Sofía Loviscek, Julián Oviedo, Alicia Carlucci, Eber Torales, Mora Seoane y Román Solsona.

ARGENTINA, DICIEMBRE DE 2019